



Datos personales

Guillermo López Merino	
Categoría Profesional:	Contratado FPU
Departamento:	Historia del Arte, Arqueología y Música
Área de Conocimiento:	Patrimonio
Teléfono:	692043805
Correo electrónico:	d92lomeg@uco.es
Página web personal:	

Méritos docentes

Grado en Historia del Arte: Introducción a la Arqueología. 15 horas (en PDD):

- Desde 09/09/2021 hasta 22/12/2021
- Desde 09/09/2022 hasta 22/12/2022
- Desde 09/09/2023 hasta 22/12/2023

Grado en Historia: Arqueología de la España prerromana y romana. 15 horas (en PDD):

- Desde 14/02/2022 hasta 25/05/2022
- Desde 14/02/2023 hasta 25/05/2023

Grado en Turismo: Gestión del Patrimonio Arqueológico como recurso turístico. 15 horas (en PDD):

- Desde 31/03/2022 hasta 25/05/2022
- Desde 31/03/2023 hasta 25/05/2023

Méritos de investigación

2020: Aproximación historiográfica a la restauración patrimonial de carácter historicista en España. Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra, 28, 101-132. ISSN 1133-1542.

2020: La restauración patrimonial de carácter historicista en Córdoba. Apuntes. En Resgatar Memòrias – Sitios, territórios e comunidades, vol. III, 11-53. Portugal: Fundação da Casa de Bragança. ISBN: 978-972-9195-57-0.

2020: Valoración y autenticidad del Patrimonio Arquitectónico: el componente inmaterial. Onoba, 8, 87-100, DOI: 10.33776/onoba.v8i0.3684.

2020: El mundo funerario protohistórico en la provincia de Córdoba. Estelas, esculturas y necrópolis. En La Muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios (1). De la Prehistoria al ocaso de la ciudad romana, 53-80. Córdoba: Real Academia de Córdoba. ISBN: 978-84-122980-9-3.

2020: El historicismo en la Restauración Arquitectónica: el ejemplo del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba. Espacio, Tiempo y Forma Serie I - Prehistoria y Arqueología, 13, 221-236, ISSN 1131-7698.

2020: La casa Enríquez Barrios en Jesús María nº1: el proyecto de Aníbal González para la ciudad de Córdoba. Archivo Hispalense, 103, 295-320, ISSN 0210-4067 (Con Elías Mérida Serrano).

2021: Reseña sobre la publicación El Sepulcretum de Llanos del Pretorio (Córdoba, España), Edipuglia, Bari, 226 p. ISBN 978-8872289181. Onoba, 233-236, ISSN 2340-3047.

2021: El historicismo en la Restauración Patrimonial. El ejemplo de Córdoba. Anahgramas, 6, 238-283, ISSN-e 2444-3123.

2021: Reflexiones acerca de la imaginería contemporánea: el origen de una nueva escuela. Imafronte, 28, 1-21, <https://doi.org/10.6018/imafronte.458641>.

2022: La arquitectura vernácula en el sur peninsular español: el caso de Córdoba y sus olvidados corrales de vecinos. Revista de Humanidades (UNED), 46, 109-136, ISSN 1130-5029.

2022: Proyecto "Estrabón. El Patrimonio arqueológico como seña de identidad, agente de desarrollo sostenible y motor turístico. La cuenca del Guadalquivir como laboratorio" (Ref. PYC20 RE 013 UCO). Junta de Andalucía, con apoyo de Fondos Feder (2021). Miembro del equipo de trabajo.

2023: Luces y sombras de la restauración historicista en la conformación de la imagen patrimonial de conjuntos históricos andaluces. II Congreso internacional gestión turística del patrimonio cultural y natural en destinos de interior (Cigestur). Internacional. Córdoba: Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba. 16/11/2023-18/11/2023.

2023: Historicismo y didáctica en las restauraciones del Patrimonio Histórico de Córdoba. En Claves para la definición de un paisaje cultural. Arqueología, patrimonio, didáctica y turismo en el Valle del Guadalquivir, 275-286. Córdoba: Archaeopress Archaeology. ISBN: 978-1-80327-487-4.

2023: El costumbrismo en la imagen patrimonial de Córdoba. Congreso La 'hermandad hispano-marroquí' y el Protectorado español a debate: un acercamiento histórico-cultural a la exposición de Arte Marroquí (Córdoba, 1946). Casa Árabe de Córdoba. Internacional. Córdoba: Sede de Casa Árabe. 10-05-2023.