

PROGRAMA

MARTES 4 JUNIO 2013

20.00 LLEGADA DE LOS PONENTES
VISITA
Lugar PALACIO DE VIANA: COLECCIÓN Y JARDINES
Dirigen FERNANDO MORENO CUADRO Catedrático, Director del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba

MIÉRCOLES 5 JUNIO 2013

TURNO DE MAÑANA
Lugar AULA MAGNA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, Facultad de Filosofía y Letras Plaza Cardenal Salazar

9.00 **INAUGURACIÓN**
JOSÉ MANUEL ROLDÁN NOGUERAS Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba
EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ Decano de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Córdoba
JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
ANTONIO PINEDA BONILLA Diputado Delegado de Cultura, Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba
MANUELA GÓMEZ CAMACHO Delegada de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
FERNANDO MORENO CUADRO Catedrático, Director del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba

9.30 PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS
“RAZONES DE UN ENCUENTRO: EL DIBUJO Y LA PRÁCTICA DE LAS ARTES APLICADAS EN LOS TALLERES DEL MUNDO HISPÁNICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PROBLEMAS DE MÉTODO
SABINA DE CAVI Investigadora Ramón y Cajal, Ministerio de Economía y Competitividad de España y Profesora, Universidad de Córdoba

EL ORNAMENTO EN PORTUGAL

Preside la mesa SABINA DE CAVI Investigadora Ramón y Cajal, Ministerio de Economía y Competitividad de España y Profesora, Universidad de Córdoba y FUEÑSANTA GARCÍA DE LA TORRE Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba (1981-2012)

10.00 COMUNICACIONES
JUDEOCONVERSOS, NOBLES Y ECLESIASTICOS. REDES Y CONEXIONES EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (CASTILLA, ITALIA Y PORTUGAL)
ENRIQUE SORIA MESA Catedrático de Historia Moderna, Universidad de Córdoba

10.30 **DIBUJO OCULTO DETRÁS DE LA SUPERFICIE: GEOMETRÍA Y ORNAMENTO ARQUITECTÓNICO EN PORTUGAL**
RAFAEL MOREIRA Profesor Titular de Historia de la Arquitectura, Universidad Nova, Lisboa

11.00 **CONCEBIR LAS ARTES DECORATIVAS: EL USO Y LA PRÁCTICA DEL DIBUJO DE ORNAMENTACIÓN EN PORTUGAL (SIGLOS XVI-XVII)**
SILVIA FERREIRA, MARIA JOÃO FONTES PEREIRA COUTINHO, ALEXANDRA GAGO DA CÂMARA Investigadoras del Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova, Lisboa y Profesora Auxiliar de História de Arte Portuguesa, Departamento de Ciências Sociais e de Gestão da Universidade Aberta, Lisboa/UAB

11.30 PAUSA CAFÉ

12.00 **LOS DIBUJOS DE BRÁS DE ALMEIDA. UN “CATÁLOGO” PARA TECHOS (1697-1705)**
ISABEL MENDONÇA Profesora de la Escola Superior de Artes Decorativas/Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa (ESAD/FRESS) y Directora del Centro de Estudos de Artes Decorativas, ESAD/FRESS; investigadora del Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova, Lisboa

12.30 **FRANCISCO VIEIRA LUSITANO: DIBUJO EN PORTUGAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII**
LUIA ARRUDA Profesora Titular, Academia de Bellas Artes, Lisboa

13.00 **ARTISTAS Y ARTESANOS: LA PRÁCTICA DEL DIBUJO ORNAMENTAL EN PORTUGAL DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX**
ALEXANDRA REIS GOMES MARKL Conservadora de Dibujos, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

13.30 PREGUNTAS Y DEBATE

14.30 **VISITA**
Lugar CAPILLA MUDÉJAR DE LA IGLESIA DE S. BARTOLOMÉ, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza Cardenal Salazar
Dirige MARÍA ÁNGELES JORDANO BARBUDO Profesora Contratada Doctora, Universidad de Córdoba

15.00 COMIDA LIBRE Y DESCANSO

TURNO DE TARDE
Lugar Casa Árabe, Sala conferencias Calle Samuel de los Santos Gener, 9

EL LEGADO DEL DIBUJO ÁRABE EN LAS ARTES APLICADAS ESPAÑOLAS

Preside la mesa EDUARDO LÓPEZ BUSQUETS Director General de Casa Árabe

17.00 COMUNICACIONES
ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ Y LA HISTORIOGRAFÍA DEL DIBUJO ESPAÑOL
BENITO NAVARRETE Director de Infraestructuras Culturales del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, y Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Alcalá

17.30 **¿DIBUJO DE FIGURA, DIBUJO DE ORNAMENTACIÓN Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO: CAMPOS IMPERMEABLES O ENTRELAZADOS?: EL CASO DE CÓRDOBA**
FUEÑSANTA GARCÍA DE LA TORRE Directora del Museo de Bellas Artes Córdoba (1981-2012)

18.00 **DIBUJO Y GEOMETRÍA EN EL PROYECTO DE MONUMENTOS MEDIEVALES EN CÓRDOBA**
FRANCISCO RIOBOO Arquitecto, Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

18.30 **EL ORNAMENTO EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y OTROS MONUMENTOS MEDIEVALES: DIBUJO Y PROCESOS DE PUESTA EN OBRA**
PEDRO MARFIL Profesor Sustituto Interino, Universidad de Córdoba

19.00 **DIBUJO PREPARATORIO EN LAS ARTES APLICADAS DEL MUDÉJAR**
MARÍA ÁNGELES JORDANO BARBUDO Profesora Contratada Doctora, Universidad de Córdoba

19.30 **LAS PLANTILLAS DE ATAURIQUE DE MATEO INURRIA PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS PORTADAS DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA (1902-17)**
JOSÉ MARÍA PALENCIA Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba

20.00 PREGUNTAS Y DEBATE

20.30 COCKTAIL Y CENA ACADÉMICA EN LA CASA ÁRABE

JUEVES 6 JUNIO 2013

TURNO DE LA MAÑANA
Lugar SALÓN DE ACTOS JUNTA DE ANDALUCÍA/DELEGACIÓN CULTURA Y DEPORTE Capitulares 2

EL ORNAMENTO EN LA ESPAÑA MEDITERRANEA

Preside la mesa FERNANDO MARIÁS Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

09.00 COMUNICACIONES
ESPACIO Y ORNAMENTO. DIBUJOS DE YESERÍA EN LA ARQUITECTURA SEVILLANA DEL BARROCO
ALFREDO MORALES Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

9.30 **¿PINTORES O ARQUITECTOS?, PRÁCTICA Y TÉCNICAS DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA MODERNA**
JOAQUÍN BERCHEZ Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Valencia (1992-2010)

10.00 **“SEGÚN DEMUESTRA LA TRAZA PLANTA Y MONTEA”: ASPECTOS DEL DIBUJO APLICADO A LA RETABLISTICA EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL DURANTE LA EDAD MODERNA**
FRANCISCO HERRERA GARCÍA Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla

10.30 **VESTIR LA ARQUITECTURA: FIESTA BARROCA Y DIBUJO DE ARTE EFÍMERO EN ANDALUCÍA**
REYES ESCALERA PÉREZ Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Málaga

11.00 PAUSA CAFÉ

11.30 **LAS TRAZAS DEL ORNATO EN LAS ARTES DEL REINO DE MURCIA**
CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Murcia

12.00 **“DIBUJAR EL ADORNO” EN LA VALENCIA DE ÉPOCA MODERNA**
MERCEDES GÓMEZ FERRER, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia

12.30 **DIBUJOS DE LA REAL FÁBRICA DE ALCORA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS DE MADRID (SIGLOS XVIII-XIX)**
MANUEL ALONSO SANTOS Investigador Contratado, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

13.00 **REFERIA ARTÍSTICA ENTRE ARQUITECTURA Y ESCULTURA**
JOSEFA MATA TORRES, Profesora Sustituta Interina de Historia del Arte, Universidad de Córdoba

13.30 **UN PANORAMA DEL DIBUJO ORNAMENTAL Y DE RETABLO EN CATALUÑA EN ÉPOCA MODERNA**
BONAVENTURA BASSEGODA, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona

14.00 PREGUNTAS Y DEBATE

15.00 COMIDA LIBRE Y DESCANSO

TURNO DE TARDE
Lugar SALÓN DEL TAPIZ PALACIO DE VIANA Plaza Don Gomé

EL ORNAMENTO EN ITALIA

Preside la mesa TERESA LAGUNA Profesora Titular, Universidad de Sevilla y Conservadora de las Colecciones de Bienes Muebles de la Catedral de Sevilla

16.00 **EL DIBUJO MODERNO ENTRE LAS ARTES Y LAS “ARTI CONGENERI”**
FERNANDO MARIÁS Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

16.30 **DIBUJO, ORNAMENTACIÓN Y ARQUITECTURA. VÍNCULOS ENTRE ESPAÑA E ITALIA EN LA EDAD MODERNA**
AGUSTÍN BUSTAMANTE Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

17.00 **DIBUJO PARA LAS ARTES EN GÉNOVA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII**
PIERO BOCCARDO Director de los Museos di Strada Nuova, Genova

17.30 **DIBUJO Y MÁRMOLES POLÍCROMOS ENTRE ROMA Y EL NÁPOLES VIRREINAL (1570-1620)**
DANIELA DEL PESCO Profesora Titular de Historia del Arte, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila

18.00 PAUSA CAFÉ

18.30 **“IN GUIA CHE, SENZA PENNELLO SEMBRA PURE FATTA A PENNELLO”: EL PAPEL DEL DIBUJO EN LAS DECORACIONES EN MÁRMOLES POLÍCROMOS ENTRE NÁPOLES Y SICILIA EN EL SIGLO XVII**
STEFANO PIAZZA Profesor Titular de Historia de la Arquitectura, Università degli Studi di Palermo

19.00 **DIBUJO DE PLATERÍA ENTRE SEVILLA Y PALERMO: EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA ENTRE ESPAÑA E ITALIA**
DAVID CHILLÓN Doctorando en Historia del Arte, Universidad de Sevilla

19.30 **PLATERÍA DE SICILIA (SIGLOS XVI-XVII): “PENSIERO”, DIBUJO Y “MODELLO”**
VINCENTO ABBATE Director, Gallerie Regionali Interdisciplinari di Palazzo Abbatellis, Palermo (1988-2007)

20.00 PREGUNTAS Y DEBATE

21.00 CIERRE ACADÉMICO Y COPA DE DESPEDIDA

VIERNES 7 JUNIO 2013

09.30 **VISITA: TESOROS DE LAS PARROQUIAS DE CÓRDOBA** YESERÍA, RETABLISTICA, PLATERÍA Y MÁRMOLES: S. FRANCISCO, COMPAÑÍA, S. NICOLÁS, S. MIGUEL, S. PABLO, S. PEDRO *Dirige* MARÍA JOSÉ MUÑOZ Directora Museo Diocesano
PARTICIPAN ESTUDIANTES COLABORADORES UCO

13.00 **VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA** *Dirige* M. DOLORES BAENA Directora
PARTICIPAN ESTUDIANTES COLABORADORES UCO

17.30 **BIENVENIDA OFICIAL AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA** *Dirige* JOSÉ MARÍA PALENCIA Director y VISITA PRIVADA A UNA SELECCIÓN DE DIBUJOS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO *Dirige* FUEÑSANTA GARCÍA DE LA TORRE

19.00 **VISITA: MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES**

SÁBADO 8 JUNIO 2013

10.00 **EXCURSIÓN A MADINAT AL-ZAHRA: EXCAVACIONES Y MUSEO**
Dirige JOSÉ ESCUDERO ARANDA Director

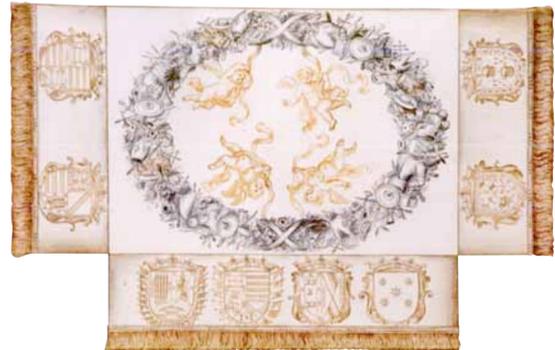
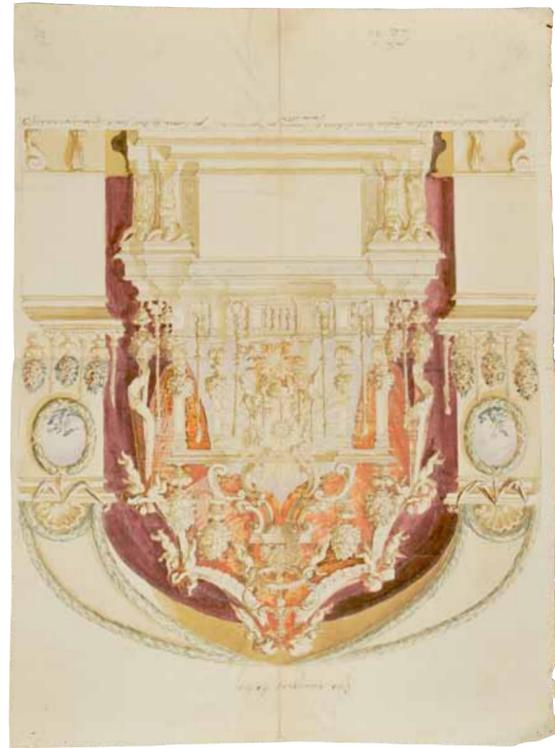
DESCANSO/SIESTA

17.00 **VISITA A LA MEZQUITA CATEDRAL**
Dirigen FRANCISCO RIOBOO Arquitecto, Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y PEDRO MARFIL Profesor Sustituto Interino, Universidad de Córdoba
PARTICIPAN ESTUDIANTES COLABORADORES UCO

19.00 **VISITA AL PALACIO EPISCOPAL**
Dirige Rocío VELASCO GARCÍA Profesora, Universidad de Córdoba

21.00 **ESPECTÁCULO CÓRDOBA LA LUZ DE LAS CULTURAS EN LOS JARDINES DEL ALCÁZAR**

C. Museo y Torres. Sitiosos xviii-xviii. Dado de aplicación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo de Bellas Artes de Córdoba (loc. n. C124) B



Andrés Borella. Sitiosos xviii-xviii. Dado de aplicación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo de Bellas Artes de Córdoba (loc. n. C124) B

Diseño en portafolio. Proposición. Acazas, ca. 1799. Dibujo de configuración de la fábrica de Alora. Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (loc. n. C1-1014) B

INSCRIPCIONES ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS:
<http://www.uco.es/estudios/sep/cowep>
INSCRIPCIONES PROFESORADO DE CENTROS DOCENTES NO UNIVERSITARIOS DE CÓRDOBA Y PROVINCIA
<http://www.cepcordoba.org> o en la aplicación SENECA de la Consejería de Educación

DIBUJAR LAS ARTES APLICADAS

Dibujo de ornamentación para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)

ORGANIZAN Y PATROCINAN

COLABORAN

AGRADECIMIENTOS

MACARENA MORALEJO ORTEGA Profesora Titular Interina, Universidad Autónoma de Madrid (Traductora oficial de Ponencia)
ROSALIA MARGIOTTA Università degli Studi di Palermo
MARIA CONCETTA DI NATALE Directora del Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali, Università degli Studi di Palermo
ROBERTO ALONSO MORAL Universidad Complutense de Madrid
ZOA BELÉN ORTIZ RAMÍREZ, JUAN LEÓN RAMÍREZ ZURITA, SERGIO ROMÁN GÓMEZ ARJONA, FRANCISCO RODRÍGUEZ RUIZ (Estudiantes colaboradores Universidad de Córdoba)

INVESTIGADORA RAMÓN Y CAJAL, MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD DE ESPAÑA Y PROFESORA, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

SABINA DE CAVI

DORA Y PROVINCIA, GRACIAS AL PATROCINIO DE LAS INSTITUCIONES COLABORADORAS.
SISTARIO, ESCUELAS DE ARTE, Y PROFESORADO DE CENTROS DOCENTES NO UNIVERSITARIOS DE CÓR-
ENTRE MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD DE ESPAÑA, PERSONAL DOCENTE UNIVER-
RECIENTE JURIBALAN EN DICIEMBRE DE 2013. TAMBIÉN SE QUIERE FOMENTAR LAS SINERGIAS
CARRERA, Y COMO DIRECTORA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA DESDE 1981 HASTA SU
DE DOÑA FUEÑSANTA GARCÍA DE LA TORRE AL ESTUDIO DEL DIBUJO ESPAÑOL A LO LARGO DE SU
SE APROVECHA LA OCASIÓN DE UN ENCUENTRO INTERNACIONAL PARA RECONOCER LA DEDICACIÓN

RANTE LA EDAD MODERNA EN EUROPA.
LAS TÉCNICAS, LOS MATERIALES Y LOS REPERTORIOS DE DIBUJO ORNAMENTAL UTILIZADOS DU-
DE LAS PENINSULAS IBERICA E ITALIANA PARA OFRECER UNA IMAGEN COMPLETA DE LAS FORMAS,
OBJETIVO FINAL SERÁ REALIZAR UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LAS DIFERENTES REGIONES
UN CLARO Y GRAVE VACÍO HISTORIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO EN ESTE CAMPO DE ESTUDIOS. EL
CONES DE LOS PONENTES SE PUBLICARÁN EN UN VOLUMEN DE ACTAS QUE SERVIRÁ PARA PALAR
QUE NO CONSTITUTE SOLOAMENTE UN RECURSO FIGURATIVO O ARQUITECTÓNICO. LAS INTERVEN-
LÓGICO PARA EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS DEL DIBUJO ORNAMENTAL, UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA
POR ÚLTIMO, EL CONGRESO BUSCARÁ OFRECER PAUTAS Y CÁNONES A NIVEL TEÓRICO Y MÉTODO-

MODELOS PARA LA EVALUACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ANDALUZ.
PREFERENTE MENTE CAPITULOS Y PALACIOS. EN ESTE SENTIDO, LAS INTERVENCIONES OFRECERÁN
EL CONTEXTO RELIGIOSO COMO EN EL LÍMICO, EN DIFERENTES ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS,
GADPORES QUE HAN ESTUDIADO – O ESTUDIARÁN – CONJUNTOS DE OBJETOS DECORATIVOS, TANTO EN
PRESENTAR EN PUBLICO LAS PORCIONES CIENTÍFICAS DE CATEDRÁTICOS Y JÓVENES INVESTI-
ADECUADA POR PARTE DE LOS ESTUDIADOS. LAS JORNADAS SE HAN PENSADO Y ORGANIZADO PARA
QUE TODAVÍA SE CONSERVABA A DA DE HOY Y QUE, POR DESGRACIA, NO HAN RECIBIDO LA ATENCIÓN
TOS OBJETOS ES EVALUAR EL ESTADO DE COLECCIONES O REPERTORIOS DE DIBUJO ORNAMENTAL
PUEDEN RESULTAR ÚTILES PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES APLICADAS. ASÍ MISMO, OTRO DE NUEST-
FONDOS Y SERIES DOCUMENTALES QUE SE CONSERVAN EN ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS QUE
A ESTE RESPECTO, EL CONGRESO PRETENDE MOSTRAR UN PANORAMA DETALLADO DE LOS RECURSOS,

MENTO.
EL FENÓMENO EDIFICIO, COMO EN EL ÁMBITO DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y DEL ORNA-
DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DE LAS ARTES APLICADAS A LA ARQUITECTURA, TANTO EN
FUNDAMENTALMENTE ITALIANOS Y PORTUGUESES, QUE SE HAN OCURRIDO EN SUS PUBLICACIONES
DO A LOS MÁXIMOS EXPERTOS EN EL TEMA, TANTO ESPAÑOLES COMO DEL ÁMBITO INTERNACIONAL,
CARINERÍA O ESTUCO. LA ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO HA CONOCIA-
APLICADO A LA ARQUITECTURA EN CONSTRUCCIONES EFÍMERAS, MÁRMOLES,
PLATERÍA, MOBILIARIO, TÍPICO O OTROS SOPORTES, ASÍ COMO EL DIBUJO
PANA, PORTUGAL E ITALIA) Y SU UTILIZACIÓN EN LAS ARTES DECORATIVAS:
DIBUJO ORNAMENTAL DEL BARROCO EN EL SUR DEL MEDITERRANEO (ES-

DIBUJAR LAS ARTES APLICADAS

Dibujo de ornamentación para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retablistica entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)

Jornadas en honor a Doña Fuensanta García de la Torre



Conferencia internacional
Curso de extensión universitaria
y Actividad formativa para profesorado no universitario

Dir. Dr. Sabina de Cavi
Investigadora Ramón y Cajal
Ministerio de Economía y Competitividad de España
Proyecto RYC-2011-09058
Profesora Universidad de Córdoba

5 al 8 de Junio 2013, Córdoba



